



PLENER



ŠLESIN 2002

PLENER
ŚLESIN 2002

Organizatorzy pleneru malarskiego:
Starostwo Powiatowe w Koninie

Tobołek na plecy, w nim kilka deseczek, farb, pędzli – i w drogę – w plener. Tak wędrował po Flandrii od zajazdu do oberży w XVII wieku Adriaen Brouwer. Za miskę stawy, antalek wina, kąt do spania – często w stajni – zostawiał w zamian obrazek.

Dzisiaj owe małe deseczki – cenne jak klejnoty ... A my teraz także za wikt i spanie (niekoniecznie na sianie) rewanżujemy się fundatorom obrazem. Obie strony ukontentowane.

Plenery, a ten szczególnie – w Ślesinie już trzeci – ogromnie twórczy, bo kilkanaście osób namalowało ponad setkę obrazów. Dają, oprócz dzieł, jeszcze rzecz równie cenną, choć niewymierną, obcowanie ze sztuką, niemal uczestnictwo w niej. Choć to rzeczy ulotne – zostają w ludziach na długo. Ich samych uwznioślają, duch w nich pięknieje. I owi ludzie w obecności (kultury) sztuki stają się coraz bardziej ludzcy, łagodni.

Malarze, ci mistyfikatory – czasem budzą podziw – często bywają w chmurach, nie na ziemi, zaszczepiają bezwiednie w widzach bakcyl uniesienia efemerycznego obrazem, nastrojem, jaki ukazują na płótnie. I oni to, widzowie stają się uskrzydleni i szlachetniejsi ... Malarze przecież świat przedstawiają magicznie. Są mistyfikatory, ale nie kłamcami. Widz bezwiednie im ulega i czasem też się unosi, duch w niego wstępuje wielki i czuły.

Na ślesieńskim plenerze byli też gośćmi Zygmunt Korus – historyk sztuki, krytyk, który wnikliwie śledził poczynania malarzy i przygotowywał relację do prasy. Także, zaproszony i zaprzyjaźniony, wytrawny drukarz z Lublina Zbigniew Lemiech. On to jest autorem pięknego, obecnego katalogu poplenerowej wystawy.

Fundatorzy pleneru, jego organizatorzy robili wszystko, by malarzom stworzyć godziwe warunki i uroczą atmosferę. Halina Wójcik – Dyrektor Domu Pomocy Społecznej w Ślesinie, Starosta Powiatu Konińskiego – Elżbieta Streker-Dembińska, Barbara Szeplińska – Członek Zarządu Powiatu, Jan Niedźwiedziński – Burmistrz Ślesina, Grażyna Winczewska – Klub „Energetyk”.

Powiedziałem, że to, co robi malarz jest w pewnym stopniu magią – może czarowaniem, żeby nie powiedzieć omamem ... Przecież wszyscy na plener przyjechali z czystymi płótnami, a za dotknięciem czarodziejskiej różdżki – pędzla powstawały niezwykle wizje i już zdarzenia, nie rzeczy. Czy to nie swoista magia? Z niczego coś! „Sztuka magika”. Może to się nazywa w istocie sztuka, pięknem. Aby tylko trwałym, nośnym i zarażającym innych.

Dziękuję w imieniu malarzy organizatorom i fundatorom, a szczególnie Halinie Wójcik, która sprawiała, że atmosfera na plenerze była miła i ciepła. Dziękuję też malarzom za ich rozpęd i twórcze skupienie, a także za pogodę ducha.

Komisarz pleneru

Jerzy Gnatowski

Kazimierz, 20 września 2002 r.



Michał Cander

Urodzony w roku 1963 w Grudziądzu. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. W latach 1983 – 1988 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu – specjalizacja z malarstwa w pracowni prof. Janusza Kaczmareckiego. Studia ukończył z wyróżnieniem.

Zajmuje się malarstwem, grafiką wydawniczą i projektowaniem wnętrz. W latach 1989 i 1991 był stypendystą MKiS, a w 1990 Wojewody Bydgoskiego. Wiceprezes Zarządu Okręgu ZPAP w Bydgoszczy w latach 1990 – 1992. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum we Włocławku, BWA w Bydgoszczy, AMU Center w Kopenhadze oraz wielu zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (USA, Niemcy, Wielka Brytania, Finlandia, Austria, Włochy, Francja, Japonia).

Wystawy indywidualne:

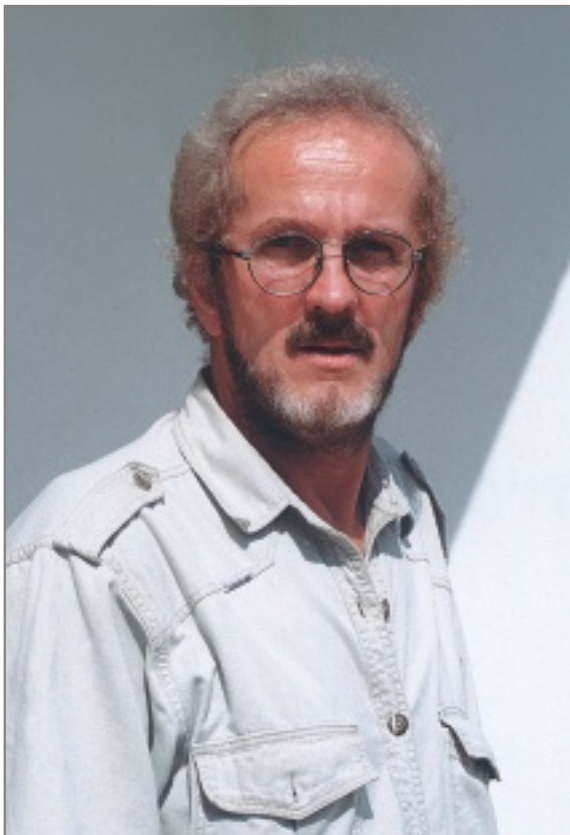
- 1988 – Grudziądz, KMPiK
- 1989 – Bydgoszcz, Galeria '85
- 1990 – Bydgoszcz, „Kruchta”
- 1991 – Inowrocław, Galeria „W Ratuszu”
- 1994 – Seminarium Duchowne –
Markowice k. Inowrocławia
- 1996 – Gütersloh – Niemcy, Veerhoffhaus
Kunstverein
- 1997 – Oświęcim, Galeria „Pro Arte”
- 2001 – Grudziądz, Muzeum
- 2001 – Warszawa, „Galeria Brama”
- 2002 – Bydgoszcz, BWA



Michał Cander
„Martwa natura”, olej, płótno



Michał Cander
„Portret”, olej, płótno



Urodził się w 1950 roku w Tarnowskich Górach. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach w latach 1975-1980.

Wystawy indywidualne:

Tarnowskie Góry – galeria „Inny Śląsk” (1991), Gliwice – galeria „G” (1992), Stuttgart (Gechingen) – „Rock Laden” (1992), Chorzów – galeria „Plus” (1992), Bremen – galeria Heineman Burgerhaus (1993), Katowice – Muzeum Śląskie (1995), Tychy – galeria „Miriam” (1995/1996), Gelsenkirchen – teatr (1996), Kazimierz Dolny – „Galeria Izdebska-Łazorek” (2001).

Poza tym udział w wystawach zbiorowych, związkowych, poplenerowych oraz w Międzynarodowych Targach Sztuki – Nicea 1991.

Franciszek Czempik



Franciszek Czempik
„Pejzaż”, olej, płótno



Franciszek Czempik
„Przystań”, olej, płótno



Marian Danielewicz

Urodził się w 1946 roku w Wieluniu. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w latach 1965 – 1970. Dyplom w 1970 roku w pracowni prof. Bronisława Kierzkowskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe. Od 1975 roku wystawia indywidualnie oraz bierze udział w licznych, zbiorowych wystawach środowiskowych. Prace Mariana Danielewicza znajdują się w zbiorach prywatnych, muzeach i instytucjach w kraju i za granicą.

Wystawy indywidualne:

1975 – Bydgoszcz, malarstwo, Galeria PSP

1976 – Bydgoszcz, malarstwo, Klub „Medyk”

1977 – Warszawa, malarstwo, „Desa”

1977 – Włocławek, malarstwo, Galeria KMPiK

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą:

1986 – Pitesti, Rumunia

1988 – Le Havre, Francja

1990 – St. Germain – Les Corbeil, Francja

1993 – Lyngby, Dania

2000 – Innsbruck, Austria, Dni Kultury Polskiej w Austrii



Marian Danielewicz
„Pejzaż”, olej, płótno



Marian Danielewicz
„Pejzaż”, olej, płótno



Danuta Drzewiecka

Urodzona w Sosnowcu. Ukończyła Liceum Plastyczne w Katowicach. Studiowała na wydziale Form Przemysłowych z pracownią dodatkową – mebel, w poznańskiej PWSSP. Od 1977 r. mieszka w Koninie. Uprawia malarstwo. W 1979 r. otrzymała stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Uczestniczyła w plenerach malarskich na Węgrzech i w Polsce. W latach 1979 – 1980 pracowała w Liceum Sztuk Plastycznych w Kole jako nauczyciel rysunku i malarstwa. Od 1984 do 1990 r. pracowała jako projektant odzieży, a od 1989 r. do dziś w Młodzieżowym Domu Kultury w Koninie jako nauczyciel rysunku i malarstwa.

Wystawy zbiorowe: II i III Biennale Sztuki dla Dziecka – 1975 i 1977, BWA Poznań. Prezentacje Konińskie – 1978, BWA Konin. Targi Sztuki – 1979, Domy Towarowe Centrum – Konin. Salon Sztuki Dawnej i Współczesnej – 1980, „Desa” Kalisz. Wystawy poplenerowe – 1986, 1987, 1988, Oroshaza, Węgry. Wystawy konińskich artystów – 1991, BWA Konin i 1992, Kijów, Ukraina.

Wystawy indywidualne: Wystawa malarstwa i tkaniny – 1979, BWA Konin. Wystawa malarstwa – 1981, BWA Konin. Wystawa malarstwa – 1998, Galeria „Przeglądu Konińskiego”.

Nagrody i wyróżnienia: III nagroda na II Biennale Sztuki dla Dziecka w Poznaniu. Wyróżnienie na III Biennale Sztuki dla Dziecka w Poznaniu. Jej malarstwo znajduje się m.in. w zbiorach Muzeum Puszkina w Briańsku oraz w Galerii Miejskiej na Węgrzech, a także w zbiorach prywatnych w Holandii, Austrii, Niemczech, na Węgrzech i w Polsce.



Danuta Drzewiecka
„Muszle”, pastel



Urodzona w 1940 roku w Ratajach (Góry Świętokrzyskie). Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach w 1966 roku.

Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Miała kilkanaście wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jest dumną posiadaczką Złotej Odznaki Związku Polskich Artystów Plastyków oraz w dziedzinie kultury „Muza 97”.

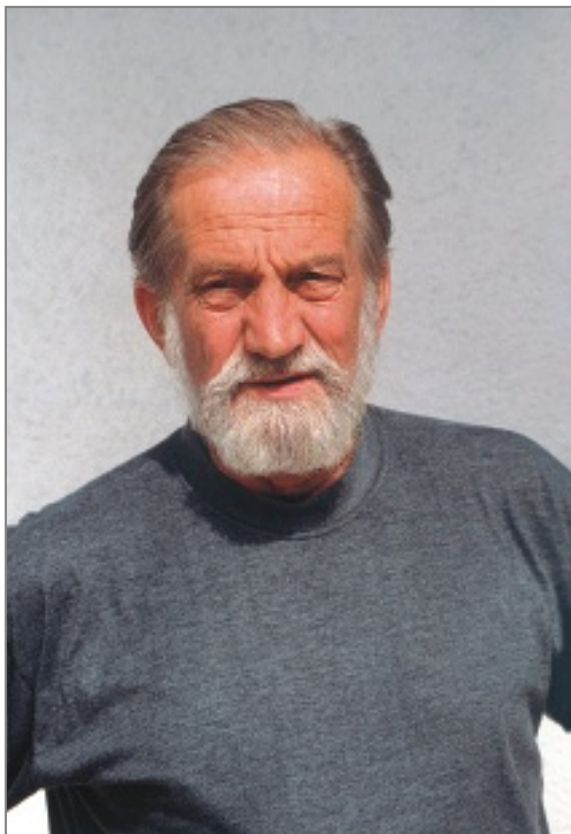
Dorota
Falkowska-Adamiec



Dorota Falkowska-Adamiec
„Nostalgia”, olej, płótno



Dorota Falkowska-Adamiec
„Kwiatki Halinki”, olej, płótno



Jerzy Gnatowski

Urodził się w 1929 roku w Łomży. Ukończył studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie w późniejszych latach był wykładowcą technik malarskich i kopii. Od 1955 roku pokazuje swoje grafiki, rysunki, akwarele, tempery i obrazy olejne. Miał 70 wystaw samodzielnych i kilkadziesiąt zbiorowych w Polsce i za granicą z wszelkimi zaszczytami z tym związanymi, a więc: medale, nagrody, wyróżnienia, zakupy, dyplomy, propozycje udziału w plenerach. Jego prace znajdują się w muzeach i u prywatnych kolekcjonerów.

Wystawy indywidualne w Polsce:

Bydgoszcz – 9, Warszawa – 7, Toruń – 6, Białystok – 1, Poznań – 2, Kazimierz – 7, Konin – 1, Chorzów – 1, objazdowe po województwie bydgoskim – 2, Gdynia – 1, Grudziądz – 1;

Wystawy indywidualne za granicą:

Aalst (Belgia) – 1, Bergisch Gladbach (Niemcy) – 1, Billesholm (Szwecja) – 1, Arkelstorp (Szwecja) – 1, Arnhem (Holandia) – 1, Brunzwik (Niemcy) – 1, Bromöla (Szwecja) – 1, Düsseldorf (Niemcy) – 1, Malmö (Szwecja) – 1, Nynesham (Szwecja) – 1, Paryż (Francja) – 1, Schwerin (Niemcy) – 1, Wilhelmshaven (Niemcy) – 1, Londyn (Wielka Brytania) – 2, Apeldoorn (Holandia) – 1, Bad Krozingen (Niemcy) – 1, Toronto (Kanada) – 1, Nowy Jork (USA) – 3, New Hope (USA) – 1, Strasburg (Francja) – 1, Frenchtown (USA) – 1.



Jerzy Gnatowski
„Stogi”, olej, płótno



Jerzy Gnatowski
„Chata w Ślesinie”, olej, płótno



Urodzony w roku 1941 w Lublinie. Fotografik – malarz. Laureat licznych nagród z dziedziny fotografii, m. in. nagrody E. Hartwiga oraz „Wenus 71”. Członek ZPAP – Warszawa.

Wystawy z dziedziny fotografii: BWA Lublin, LDK Lublin.

W latach 1968 – 1970 ściśle związany z Teatrem „GONG” w Lublinie.

Od roku 1990 mieszka i tworzy w Kazimierzu Dolnym.

Indywidualne wystawy malarstwa:

„Galeria 22” – Warszawa

Galeria „Bohema” – Kazimierz Dolny

Andrzej Jałowiński



Andrzej Jałowiński
„Sad”, olej, płótno



Andrzej Jałowiński
„Kwiaty”, olej, płótno



Urodził się w 1952 roku w Łodzi. W 1971 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Stypendysta Uniwersytetu Technicznego oraz Akademii Sztuk Użytkowych w Wiedniu.

Od 1978 roku wykładowca w Zakładzie Rysunku, Malarstwa i Rzeźby Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej.

Uprawia: grafikę, rysunek, pastele, akwarełę. Brał udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych.

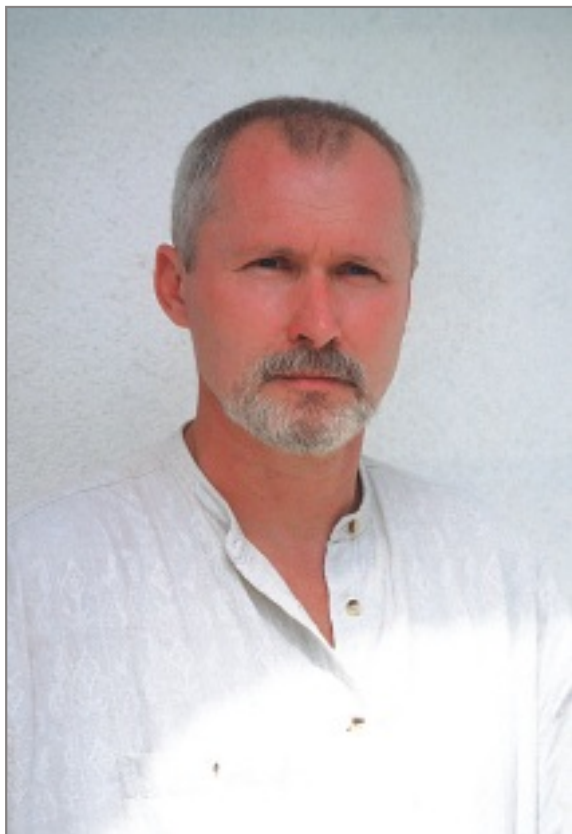
Ryszard Rogala



Ryszard Rogala
„Las”, pastel



Ryszard Rogala
„Chata”, akwarela



Michał Smółka

Urodzony w 1957 r. w Krzeszowicach. Studia – Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Malarstwo w pracowni Jerzego Dudy-Gracza i Romana Nowotarskiego; rzeźba u Bronisława Chromeo; plakat u Tomasza Jury. Mieszka koło Kazimierza Dolnego. Z żoną prowadzi gospodarstwo rolne – hoduje konie. Bierze czynny udział w życiu artystycznym Kazimierza Dolnego nad Wisłą.

Ważniejsze wystawy:

- 1983 – BWA Katowice
 - 1985 – MCK Mysłowice*
 - 1986 – MIRIAM Tychy
 - 1987 – INTERART Poznań
 - 1989 – PABLO Warszawa*
 - 1989 – Kalletal (Niemcy)*
 - 1990 – Galeria „i” Kazimierz Dolny*
 - 1991 – PLASTYKA Bytom
 - 1991 – ZPAP Katowice
 - 1994 – GRADO Tychy
 - 1996 – DOM MUZYKI Kraczewice*
 - 1997 – TANGERINE FINE ARTS Harrisburg (USA)*
 - 1998 – BWA Katowice
 - 1998 – Hotel „S” Baranów
 - 1998 – BIBLIOTEKA Radom*
 - 1999 – SALON LETNI' 99 Kazimierz Dolny
 - 1999 – BWA Gorzów Wielkopolski
 - 2000 – DWA KSIĘŻYCE Kazimierz Dolny
 - 2000 – NA ŻYWO Katowice*
 - 2001 – TRIENNALE MARTWEJ NATURY Sieradz 2001
 - 2001 – GALERIA PIĘKNA Płock
 - 2001 – ZABOREK Janów Podlaski
- * – wystawy indywidualne



Michał Smółka
„Martwa natura”, olej, płótno



Michał Smółka
„Chata”, olej, płótno



Urodziła się w 1943 roku w Kazimierzu Dolnym. Odkąd sięga pamięcią rysowała i malowała. Studiów wyższych nie ukończyła. Jej nauczycielem był długoletni przyjaciel – Wojciech Hubicki, uczeń prof. E. Eibischa.

Ludmiła Szczepkowska



Ludmiła Szczepkowska
pastel



Ludmiła Szczepkowska
pastel



Cecylia Szerszeń

Studiowała w PWSSP w Poznaniu. Malarstwa w tejże uczelni uczyła się w pracowniach prof. Hipolita Polańskiego i prof. Tadeusza Brzozowskiego.

Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 1969 roku. Swoje obrazy prezentowała na 25 wystawach indywidualnych i ponad 100 zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.:

- Międzynarodowa Wystawa Malarstwa – Karlowe Wary – 1980 r.
- Międzynarodowe Biennale Malarstwa – Koszyce – 1985 r.
- Wystawa Malarstwa Polskiego – Utrecht (Holandia) - 1986 r.
- Interart – Poznań – 1987, 1988 r.
- Strömsuds (Szwecja) - 1988 r. - indywidualna
- Bielska Jesień – 1985 r.
- Wystawa Malarstwa ZPAP – Lurt (Francja) – 1993 r.
- Aukcja charytatywna – Nowy Jork – 2001 r.

Wielokrotnie nagradzana na wystawach ZPAP w Częstochowie i Katowicach.

Nagroda na Ogólnopolskim Olimpijskim Konkursie Sztuki – 1980 r.

Nagroda na Międzynarodowej wystawie „Sztuka w Ochronie Środowiska” – 1989 r.

Nagroda Wojewody Częstochowskiego za osiągnięcia artystyczne – 1991 r.

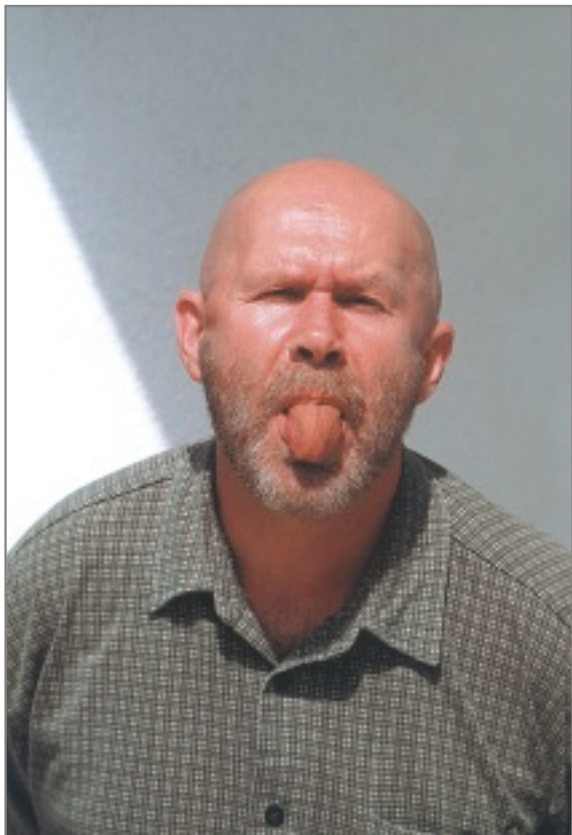
Obrazy jej znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w kraju i za granicą.



Cecylia Szerszeń
olej, płótno



Cecylia Szerszeń
olej, płótno



Jan Wołek

Urodził się w 1954 roku w Warszawie. Studiował estetykę w Instytucie Filozofii UW. Równolegle uprawia różne dziedziny sztuki. Już w czasach studenckich stał się znany jako artysta estradowy, jeden z luminarzy gatunku zwanego „poezją śpiewaną”. Brał udział w około 3000 koncertów. Zdobył wiele nagród w festiwalach. Jako autor napisał około 700 piosenek, z których wiele stało się przebojami wykonywanymi przez czołowych artystów polskiej estrady. Ma za sobą liczne nagrania, programy telewizyjne i radiowe. Autor kilku książek. Wielokrotny stypendysta i laureat nagród i odznaczeń (Nagroda im. Stanisława Wyspiańskiego I-go stopnia, Nagroda im. Aleksandra Bardinięgo, Krzyż Kawalerski Odrodzenia Polski za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki). W dziedzinie działalności plastycznej debiutował jako autor rysunków satyrycznych, ilustracji książkowych, jednocześnie uprawiał malarstwo sztalugowe, które od dwudziestu lat dominuje w jego twórczości. Uczestniczył w kilkunastu plenerach krajowych i zagranicznych, wielu wystawach zbiorowych.

Wystawy indywidualne:

w Warszawie (10), Poznaniu (2), Olsztynie (2), Kazimierzu (2), Stuttgarcie (1), Hamburgu (1), Berlinie (1), Irkucku (1), Tokio (1), Chicago (1), Toronto (6), Montrealu (1).



Jan Wotek
„Studnia”, olej, płótno



Jan Wotek
„Chata”, olej, płótno

Wydawca:
Starostwo Powiatowe w Koninie

Przygotowanie i druk:
Wydawnictwo – Drukarnia L-PRINT
Zbigniew Lemiech

Fotografie i projekt okładki:
Zbigniew Lemiech

ISBN 83-88711-30-X

© Copyright by Starostwo Powiatowe w Koninie
Konin 2002

ISBN 83-88711-30-X



Wydawnictwo – Drukarnia
L-Print
Zbigniew Lemiech
ul. M. Koryznowej 2
20-137 Lublin
tel./fax (0-81) 748-26-85